CATALOGUE



D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DE DIVERSES ÉCOLES

dont la Vente publique aura lieu par le ministère de l'Huissier OPDENBOSCH, au domicile de **C.-J. FONTEYN**, Libraire, rue de Namur, 37, en face de l'Université, près de l'Hôtel de Cologne, A LOUVAIN,

Le Mercredi 17 Octobre 1860,

de dix heures du matin à midi, et à deux heures de relevée.

EXPOSITION PUBLIQUE

les 15 et 16 Octobre, de onze heures du matin à deux heures.



CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

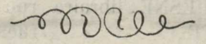
ANCIENS ET MODERNES

DE DIVERSES ÉCOLES

dont la Vente publique aura lieu par le ministère de l'Huissier OPDENBOSCH, au domicile de **C.-J. FONTEYN**, Libraire, rue de Namur, 37, en face de l'Université, près de l'Hôtel de Cologne, A LOUVAIN,

Le Mercredi 17 Octobre 1860,

de dix heures du matin à midi, et à deux heures de relevée.



EXPOSITION PUBLIQUE

les 15 et 16 Octobre, de onze heures du matin à deux heures.



Conditions.

La Vente aura lieu au comptant avec augmentation de 10 %.

Toutes les acquisitions doivent être retirées deux heures après chaque séance, contre paiement du principal et de l'augmentation.

Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus qui devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table et sans garantie aucune de la part des vendeurs.

Ce Catalogue se distribue :

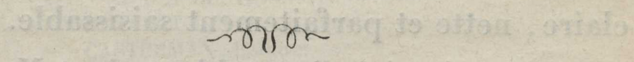
LOUVAIN,	chez	C.-J. FONTEYN, Editeur.
BRUXELLES,	—	ROGEZ, libraire, rue de la Madelaine.
»	—	DECQ, » » »
ANVERS,	—	BEERTS, libraire.
MALINES,	—	AUG. DEBRUYN, libraire.
GAND,	—	DUQUESNE, libraire, rue des Champs, 81.
»	—	HOSTE, » rue de l'Université.
LIÉGE,	—	SPÉE-ZELIS, »
»	—	GOTHIER, »
CHARLEROI,	—	Ve HELIN-DESTERBECQ, libraire.
BRUGES,	—	BEYAERT-DEFOORT, libraire.
TOURNAI,	—	CASTERMAN, libraire.
PARIS,	—	L. HACHETTE et Cie, libraires, rue Pierre-Sarrasin.
LYON,	—	PÉLAGAUD et Cie, libraires-éditeurs.
LILLE,	—	TENCÉ, marchand de Tableaux.
LA HAYE,	—	MART. NYHOFFS, libraire.
AMSTERDAM,	—	H. ROOS, Huis met de Hoofden, Keizersgracht.
ROTTERDAM,	—	DIERCK, kunstkooper.
BREDA,	—	VAN WEES, libraire.
LONDRES,	—	C. et H. WATSON, 31 Dukestreet, Manchester square.
»	—	BERNARD QUARITCH, Bookseller. London.
COLOGNE,	—	HEBERLÉ, libraire.
MUNICH,	—	BRULIOT, conservateur du Musée.
BERLIN,	—	ARNOLD, antiquaire, Linden no 19.
DRESDE,	—	JULES BLOCHMANN, rue du Château, no 23.
HAMBOURG,	—	R. BURGHEIM, Valentins Kamp, n. 83.

AVANT-PROPOS.

En faisant précéder ce catalogue d'un avant-propos, nous n'entendons point faire un éloge des tableaux annoncés, ni prévenir les amateurs qu'ils en jugeront par eux mêmes. Nous nous contenterons d'emprunter l'usage pour rappeler ici que la franchise de notre opinion a présidé à la rédaction du catalogue; qu'elle y est émise d'une manière claire, nette et parfaitement saisissable.

Pour parler ici d'un tableau dont Murillo est annoncé être l'auteur, nous constaterons que plusieurs connaisseurs ont émis l'avis qu'il est l'œuvre de ce grand maître. En faisant part de ce jugement nous ne prenons pas sur nous de garantir l'authenticité de cette toile; il nous suffira d'avoir constaté qu'il a fait l'admiration de plusieurs amateurs.

Ces Tableaux, provenant d'un ancien couvent, un ami des beaux-arts pourra se promettre d'avance de trouver des productions qui ont toujours été entourées de soins tout particuliers; car toutes les toiles sont placées dans des cadres magnifiques, la plupart dorés. En faisant connaître leur provenance il deviendra inutile d'insister sur leurs autres qualités.





TABLEAUX.

1 Anonyme.

Le Sacré Cœur de Jésus. T. h. 95. l. 76.

2 id.

Le Sacré Cœur de Marie, pendant du précéd. T. h. 95. l. 76.

3 De Beul.

La Vierge et l'enfant Jésus. T. h. 71. l. 59.

4 Momper et Teniers.

Paysage avec figures de David Teniers. B. h. 71. l. 104.

5 J. B. Vandenkerkhoven, de Bruges.

Orphée, jouant du violon. T. h. 95. l. 72.

6 Van Mander, Karel.

La Ste-Vierge et l'enfant Jésus. B. h. 32. l. 24.

7 Gonzalès Cocques, (d'après).

Portrait de Hugo Grotius. B. h. 19. l. 17.

8 Vandyck (d'après).

Christ en croix. B. h. 32. l. 21.

9 Antoine Clevenbergh.

Oiseau mort. B. h. 19. l. 25.

10 Raphaël (d'après).

Salvator Mundi. B. h. 26. l. 18.

11 Anonyme (Ecole Espagnole).

St-François d'Assise, en extase. B. h. 104. l. 74.

12 Jean Van Rillaerdt.

St-François d'Assise auquel l'ange du Seigneur présente le voile de Véronique. B. h. 103. l. 72.

13 Van Uden.

Le bon Samaritain dans un paysage. B. h. 26. l. 37.

14 Adrien Breugel.

Bouquet de fleurs. B. h. 45. l. 37.

15 Jean Breugel.

Paysage représentant des moissonneurs. B. h. 32. l. 43.

16 E. W. (Signé, d'après Verboekhoven).

Animaux. T. h. 31. l. 45.

17 Teniers (genre).

Paysage avec figures. B. h. 26. l. 42.

18 Bakhuizen.

Hiver. B. h. 12. l. 14.

19 Antique Bysantine.

La Ste-Vierge et l'enfant Jésus. B. h. 20. l. 14.

20 Franck.

Adoration des bergers. Cuivre h. 11. l. 8.

21 Beuckelare.

Pigeons. T. h. 50. l. 66

22 Anonyme.

Christ en croix. T. h. 83. l. 57.

23 R. Van Orley (d'après).

Siméon tenant l'enfant Jésus dans ses bras. T. h. 74. l. 62.

24 Martin Devos.

Le repentir de la Magdeleine, dans un paysage.
B. h. 72. l. 102.

25 Teniers (d'après).

Une danse de paysans dans un paysage. T. h. 34. l. 40.

26 Momper.

Paysage et figures. B. h. 14. l. 16.

27 Clevenbergh, fils.

Vache et mouton dans un paysage.

28 Franck.

Portrait de St-Ignace. Cuivre h. 14. l. 11.

29 Le même.

Portrait de St-François Xavier, pendant du précédent.
Cuivre h. 14. l. 11.



30 J. Gossart.

La Ste-Vierge et l'enfant Jésus. B. h. 10. l. 8.

31 Vandevelde.

Une laveuse. B. h. 27. l. 23.

32 Anonyme.

Le couronnement d'épines du Christ. T. h. 157. l. 110.

33 Vinckenboom.

Paysage avec figures et animaux. B. h. 25. l. 35.

34 Vandenkerkhoven.

La samaritaine au puits. T. h. 94. l. 110.

35 Le même.

Le Christ dans le temple appelant les enfants à lui. Pendant du précédent. T. h. 86. l. 107.

36 Vandyck (esquisse de).

Le Christ mort sur les genoux de sa mère. T. h. 96. l. 112.

37 Michel Coxie (école de).

La Ste-Vierge jouant avec l'enfant Jésus. B. h. 102. l. 72.

38 Snyders.

Deux chiens se disputant une proie. T. h. 91. l. 142.

39 Momper et Vanherp.

Moïse présenté à la fille de Pharaon et sa suite que l'on voit au premier rang, dans un magnifique paysage, figures de Vanherp.

40 Broeckhart (d'après).

Portement de la croix, figures mi-corps. T. h. 104. l. 130.

41 Van Tulden (genre de).

Le Christ au tombeau. T. h. 99. l. 163.

42 Rubens (d'après).

La descente de croix. T. h. 133. l. 92.

43 Breugel.

Le Christ accompagné de ses disciples, le centurion priant le Christ d'entrer dans sa maison pour guérir son serviteur dans un beau paysage. B. h. 100. l. 174.

44 Inconnu

Présentation de N. Seigneur au temple. T. h. 132. l. 92.

45 Carlo Maroti (genre de).

Le couronnement de la Vierge, entourée de plusieurs anges.
T. h. 153. l. 112.

46 Breugel (genre de).

Orphée jouant au milieu des animaux. T. h. 117. l. 140.

47 Van Artois (genre de).

Beau paysage avec figures, représentant le mariage mystique de Ste-Catherine. T. h. 122. l. 162.

48 Lesueur (d'après).

St-Bernard en extase méditant la passion au milieu du désert.
T. h. 150. l. 114.

49 Wildens.

Le centurion précédé de plusieurs soldats se jette humblement aux genoux du Christ pour lui demander la guérison de son serviteur; dans un magnifique paysage. T. h. 119. l. 176.

50 Pourbus.

Ensevelissement du Christ entouré de plusieurs personnages.
T. h. 108. l. 172

51 Vinkenboom.

Tobie avec l'ange dans un magnifique paysage.
T. h. 124. l. 212.

52 Van Tulde.

Le Christ à la colonne. T. h. 114. l. 77.

53 Lebrun (genre de)

Joseph vendu par ses frères. T. h. 54. l. 75.

54 Van Loon, Théodore.

La Vierge et l'enfant Jésus, une des meilleurs productions de ce maître. T. h. 49. l. 36.

55 Franz Floris.

La Ste-Famille. (Tableau capital de ce maître).
B. h. 90. l. 80.

56 Van Artois (genre de).

St-Gomère suivi de divers personnages, fait jaillir l'eau d'un tertre à l'entrée d'une forêt. T. h. 78. l. 107.

57 Inconnu.

L'enfant prodigue. T. h. 55. l. 28.

58 Momper.

Paysage avec quelques figures, très délicatement peint.
B. h. 19. l. 14.



59 Estaban Murillo.

St-François d'Assise en prières. T. h. 94. l. 91.

60 Adriaenssens.

Des poissons. T. h. 68. l. 97.

61 Antique du 15e siècle.

Tableau allégorique réprésentant la victoire du Christ sur le paganisme. Le sauveur se trouve attaché à une croix dont les tiges supérieures se terminent chacune par une main. La droite invite à se recueillir au pied d'un autel où un prêtre célèbre les saints mystères de la messe. La gauche tient un javelot dont la pointe renverse de son piédestal une statue immense du dieu Mars. La main qui termine le bois au dessus de la tête du Christ, tient une grande clef ouvrant les portes du Paradis où l'on voit des anges en adoration. Tableau très intéressant et d'une conservation parfaite. B. h. 101. l. 106.

62 Troye (école française).

La mort de St-Joseph. T. h. 115. l. 82.

63 Ecole espagnole.

La Ste-Vierge tenant l'enfant Jésus accompagné de deux anges faisant de la musique. T. h. 79. l. 102.

64 Rubens (d'après).

Melchisédech. T. h. 111. l. 128.

65 J. B. Vandenkerkhove.

Le bon Samaritain. T. h. 100. l. 134.

66 Poussin (d'après).

La conversion de St-Hubert, dans le lointain un paysage.
T. h. 119. l. 93.

67 Momper et David Teniers le vieux.

Une vue dans la campagne de Naples. Plusieurs personnages entendent la messe qu'un moine célèbre dans une grotte avec de nombreuses figures de Teniers le vieux. T. h. 110. l. 140.

68 Rubens (école de).

La Ste-Famille entourée d'une multitude d'anges.
T. h. 89. l. 122.

69 Rubens (d'après).

Le Christ donnant les clefs à St-Pierre. T. h. 82. l. 63.

70 **Ecole italienne.**

La vierge et l'enfant Jésus, délicatement peint.
Cuivre h. 21. l. 17.

71 **Beschey.**

Un moine confessant un condamné dans une prison.
T. h. 34. l. 30.

72 **Frank.**

St-Pierre trouvant le denier dans le poisson. B. h. 20. l. 28.

73 **L. Dewinter.**

Paysage avec lointain et figures. B. h. 20. l. 27

74 **Breugel.**

Vue extérieure d'une ville. B. h. 19. l. 24.

75 **id.**

Pendant du précédent. B. h. 19. l. 24.

76 **Frank.**

La visitation. B. h. 30. l. 26.

77 **Ecole hollandaise.**

Portrait. B. h. 34. l. 29.

78 **Teniers (d'après).**

Conversation de paysans, paysage dans le lointain.
B. h. 19. l. 25.

79 **Ecole moderne.**

Ste-Anne enseignant la Ste-Vierge Marie. B. h. 35. l. 26.

80 **Martin.**

Hiver, avec de nombreuses figures, rempli d'effet.
B. h. 21. l. 30.

81 **id.**

La moisson, pendant du précédent. B. h. 21. l. 30.

82 **Devos.**

La Ste-Vierge et l'enfant Jésus. B. h. 27. l. 22.

83 **Backhuys.**

Marine, Tempête. B. h. 24. l. 35.

84 **id.**

Hiver, avec figures. B. h. 25. l. 36.

85 Vandyck (attribué à).

Le Christ en croix entre deux larrons. T. h. 42. l. 28.

86 Vliegen.

Marine, sur le devant un vaisseau à trois mats. T. h. 36. l. 47.

87 Ecole hollandaise.

Une dame occupée à coudre. B. h. 47. l. 38.

88 Vandyck (étude de).

La tête d'un Christ mourant. T. h. 42. l. 46.

89 Momper et Breugel.

Vue d'un château dans un paysage. B. h. 48. l. 63.

90 Balthasar Beschey.

La Ste-Vierge et l'enfant Jésus. T. h. 51. l. 41.

91 D. Teniers père.

Un paysage avec figures. T. h. 49. l. 55.

92 Rubens (d'après).

Le portement de la croix. T. h. 65. l. 49.

93 Vernet, père.

L'approche de l'orage. T. h. 48. l. 63.

94 Hondekoeter.

Un coq avec ses poules. T. h. 45. l. 69.

95 Ecole moderne.

La tête d'un Christ. T. h. 46. l. 36.

96 Berchem (d'après).

Paysage avec bestiaux. T. h. 48. l. 63.

97 F. D. (signé).

Paysage avec figures. B. h. 37. l. 45.

98 Desmedt.

Intérieur — Un homme et une femme occupés à chanter.
T. h. 39. l. 48.

99 id.

Pendant du précédent. T. h. 39. l. 48.

100 Van Cleef.

La Ste-Famille. T. h. 104. l. 85.

101 Théodore Rombauts.

Le Christ au tombeau. B. h. 29. l. 27.

102 Raphaël (d'après).

L'enfant Jésus sur une croix. T. h. 59. l. 53.

103 Leclercq.

Vanitas. Un enfant nu couché à terre dans un paysage.
B. h. 39. l. 52.

104 Franck.

St-François en extase. B. h. 55. l. 35.

105 Dewit.

Un profond souterrain. Une femme convaincue d'infidélité envers son mari s'y trouve reléguée pour le reste de ses jours. Elle est représentée prenant sa nourriture et assise dans un siége formé des ossements de son complice. Elle tient à la main son crâne qui lui sert d'écuelle à boire. A quelque distance de la table se tient debout un garde du château, chargé de l'éclairer et de replacer après le repas un masque de fer rejeté en arrière de la tête de la victime. Au côté son mari épie tous ses mouvements du haut d'une balustrade.
B. h. 43. l. 35.

106 Van Baelen.

La Ste-Vierge et l'enfant Jésus. B. h, 41. l. 31.

107 Ruysdael (signé).

Paysage. B. h. 28. l. 36.

108 Rubens (d'après).

St-Ignace et St-François Xavier. B. h. 59. l. 33.

109 J. De Jongh.

Paysage avec figures. T. h. 38. l. 62.

110 Momper et Breugel.

Paysage avec figures, et animaux. B. h. 44. l. 65.

111 Schut.

Une sainte en contemplation. T. h. 69. l. 53.

112 Inconnu d'après Ommegang

Paysage avec animaux. B. h. 34. l. 32.

113 Schutt.

Un moine dans le désert. T. h. 27. l. 32.

114 Le même.

St-François en extase. T. h. 43. l. 26.

115 P. P. Geedts (signé).

Tableau de maître-autel. Le Christ en croix entre les deux larrons. (*sans cadre*). T. h. 330. l. 225.

116 Un album de desseins au crayon représentant des animaux, par Eug. Verboeckhove, peintre.

Ce Catalogue se distribue :

LOUVAIN,	chez	C.-J. FONTEYN, Editeur.
BRUXELLES,	—	ROGEZ, libraire, rue de la Madelaine.
»	—	DECQ, » » »
ANVERS,	—	BEERTS, libraire.
MALINES,	—	Aug. DEBRUYN, libraire.
GAND,	—	DUQUESNE, libraire, rue des Champs, 81.
»	—	HOSTE, » rue de l'Université.
LIÉGE,	—	SPÉE-ZELIS, »
»	—	GOTHIER, »
CHARLEROI,	—	Ve HELIN-DESTERBECQ, libraire.
BRUGES,	—	BEYAERT-DEFOORT, libraire.
TOURNAI,	—	CASTERMAN, libraire.
PARIS,	—	L. HACHETTE et Cie, libraires, rue Pierre-Sarrasin.
LYON,	—	PÉLAGAUD et Cie, libraires-éditeurs.
LILLE,	—	TENCÉ, marchand de Tableaux.
LA HAYE,	—	Mart. NYHOFFS, libraire.
AMSTERDAM,	—	H. ROOS, Huis met de Hoofden, Keizersgracht.
ROTTERDAM,	—	DIERCK, kunstkooper.
BREDA,	—	VAN WEES, libraire.
LONDRES,	—	C. et H. WATSON, 31 Dukestreet, Manchester square.
»	—	Bernard QUARITCH, Bookseller. London.
COLOGNE,	—	HEBERLÉ, libraire.
MUNICH,	—	BRULIOT, conservateur du Musée.
BERLIN,	—	ARNOLD, antiquaire, Linden nº 19.
DRESDE,	—	Jules BLOCHMANN, rue du Château, nº 23.
HAMBOURG,	—	R. BURGHEIM, Valentins Kamp, n. 83.